

AMORIM FILMES E L.C. BARRETO
apresentam:

BREAK ON THROUGH
atravesse para o outro lado

Série Documental 13x25 min
Vivenciada por Álamo Facó
Direção de João Amorim

A SÉRIE

BREAK ON THROUGH - Atravesse Para O Outro Lado

aborda a relação humana com o místico, o divino e o transcendental. Álamo Facó, instigado por diversas experiências místicas que teve ao longo da sua vida, vai em busca de respostas que diferentes culturas têm para oferecer como ferramentas de conexão com o "Outro Lado".



Ao longo de 13 episódios, Álamo irá vivenciar diferentes rituais milenares que buscam a expansão da consciência. Irá conhecer pessoas que dedicam suas vidas à cura e à transcendência. Dos rituais xamânicos da Amazônia às práticas como Bikram Yoga e Respiração Holotrófica, Álamo irá se submeter a essa busca, de corpo e alma, para mostrar que, seja qual for a sua cultura, a transcendência é essencial para nossa existência e realização como ser humano.

JUSTIFICATIVA

Em um mundo onde as pessoas se encontram cada vez mais desconectadas umas das outras, perdemos o senso de comunidade e pertencimento. Perdemos também a conexão com a natureza e por isso a destruimos de maneira rápida e desenfreada. Já não acreditamos em algo maior do que nós e, quando acreditamos, esse "algo maior" vem associado a um modelo de negócio onde um fiel pode ser visto como um consumidor ou um xamã pode ser visto como um empresário.

É nesse contexto que Álamo Facó, ator e pesquisador cósmico, sai em sua busca. Ao longo dos 13 episódios, Álamo participará de práticas de jejum, pajelanças, meditações, rituais e terreiros de candomblé em busca de seu "eu maior". A série **BREAK ON THROUGH - Atravesse para o Outro Lado** pretende mostrar que, a partir de agora, restabelecer uma conexão com a totalidade será fundamental para nossa sobrevivência como espécie.



PROTAGONISTA

Álamó Facó é um ator, autor e performer brasileiro. Aos 17 anos foi estudar Interpretação, Dança e Literatura, na Hanley Castle School, na Inglaterra. De volta ao Brasil, estudou Interpretação na UNI-RIO e atuou em peças como Pterodátalos, Exilados, Desesperados, Jornada de um Poema, Lição de Anatomia, O Lobo da Estepe, Capitães da Areia e Inimigo da Classe. Álamó escreveu seu primeiro solo, TALVEZ, aos 23 anos e o estreou no projeto Autopeças, da Cia dos Atores. Com TALVEZ se apresentou na Holanda, Alemanha, Portugal, Chile, Argentina, Inglaterra, Escócia e por todo o Brasil.

Em 2015, Álamó escreveu e atuou na peça Cosmocartas – Hélio Oiticica e Lygia Clark no Rio de Janeiro. Atuou em filmes como BR 716, Sob Pressão, Tropa de Elite, O Palhaço, Maresia, O Maior Amor do Mundo, Apenas O Fim, Longe Demais Não é Suficiente e em séries como Lucia McCartney, O Grande Gonzalez, Verdades Secretas, A Mulher invisível, A Grande Família e em novelas como Lado a Lado, Amor à Vida, Pega Pega, Sol Nascente e Esperança. Em 2016 estreou seu segundo solo, MAMÃE, no Rio de Janeiro. Por MAMÃE, Álamó Facó ganhou o Prêmio Questão de Crítica como melhor dramaturgo.

ESTRUTURA NARRATIVA - EPISÓDIO

Primeira parte: Álamo apresenta o episódio, destacando a relevância do tema proposto. Ele explica como nossa vida, mesmo sem percebermos, está em desequilíbrio com a natureza e sua totalidade.

Segunda Parte : Durante uma viagem, Álamo conhece o interlocutor, sua cultura e os propósitos da prática a ser realizada.

Terceira parte: Nesse momento, o episódio mostra Álamo disponível para o desconhecido. No episódio chamado "Busca da Visão", por exemplo, ele fica três dias dentro da floresta, sem comida e sem água. No episódio com a yãkoãna, conhecida como a "sabedoria da floresta", Álamo inala a substância e aprende os ritos yanomami. Muitas vezes em situação limite, Álamo trará sua disponibilidade como "performer" para se entregar à práticas que lhe possibilitem vivenciar "o outro lado".

Conclusão: Álamo conversa com o interlocutor sobre sua experiência e reflete se a prática pode ser benéfica para outras pessoas e/ou a sociedade em geral.

EPISÓDIOS



YĀKOĀNA



JUREMA



PSILOCOBINA



BIKRAM YOGA



VIPASSANA



MEDICINAS DA FLORESTA



TEMAZCAL



BUSCA DA VISÃO



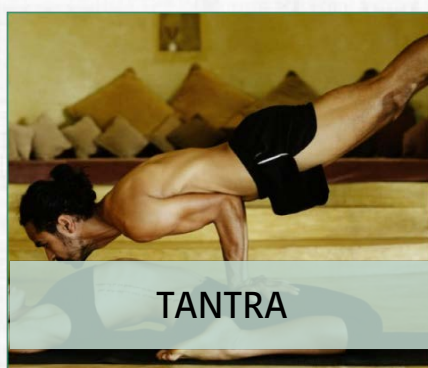
FLUTUAÇÃO



RESPIRAÇÃO HOLOTRÓPICA



CANDOMBLE



TANTRA



GIRO SUFI

Episódio 1: Yãkoãna

Davi Kopenawa Yanomami



Álamo vai à Serra do Demini, na Amazônia, encontrar Davi Kopenawa Yanomami, importante liderança indígena brasileira. Durante o encontro, Kopenawa conta detalhes de quando passou dias na floresta inalando yãkoãna antes de se tornar um xamã. O episódio revela três dias de vivência do protagonista com a substância, dentro da floresta. Após a experiência, Álamo conversa com Kopenawa sobre o que vivenciou com a yãkoãna. Assuntos como curas psíquicas, expansão da consciência, ritos xamânicos, ensinamentos da floresta e mediunidade são suscitados durante a conversa.

Episódio 2: Giro Sufi Hajji al-Jerrari



Álamo vai até São Paulo se encontrar com Hajji Sheikh Muhammad Ragip al-Jerrari, responsável pelas atividades da Ordem de dervixes Halveti Jerrati no Brasil para conhecer e vivenciar a prática do Giro Sufi. Uma das técnicas mais antigas de meditação e também uma das mais vigorosas. Está associado à ligação da terra com o céu, do corpo com o espírito e ao contato com o divino. Através do giro do corpo, o indivíduo pode entrar em contato com o que possui de mais profundo, aumentando a consciência de si e do que está a sua volta. Neste episódio, Álamo fica três dias praticando os giros junto às preces e pesquisa sobre o Sufismo. No terceiro dia, Álamo e Hajji conversam sobre a experiência e suas possibilidades.

Episódio 3: Vipassana (Meditação Silenciosa) Regis Guimarães



Nesse episódio, Álamo irá a Brasília conversar com Regis Guimarães, fundador e presidente da Sociedade Vipassana de Meditação. Regis é praticante da técnica há 28 anos e já conduziu mais de 80 cursos. Nesse contexto, além da experiência com a meditação silenciosa por 3 dias, Álamo e Regis irão conversar sobre os aprendizados que a prática pode trazer e falar sobre meditação, espiritualidade e a importância do silêncio em nossas vidas.

Episódio 4: Medicinas da Floresta

Povo Huni Kuin



Álamo Facó segue para o Acre, onde se encontra com o pajé Ninawá Pai da Mata, importante liderança espiritual do povo Huni Kuin. Na floresta ele é apresentado aos poderes de cura das medicinas da floresta: Ayahuasca, Rapé, Sananga e Kambô. Após essa imersão, o protagonista relata os diferentes efeitos e sensações experimentadas e discorre sobre o aprendizado que a utilização dessas medicinas podem trazer para a vida. Estudos comprovam que substâncias contidas no chá de ayahuasca podem ser utilizadas no tratamento de depressão e dependência química, além de aguçar a compaixão e a sensibilidade.

Episódio 5: Flutuação Edison Saraiva



Álamo vai até o Instituto Vector Equilibrium em São Paulo e se encontra com o médico ortomolecular Edison Saraiva. Lá, eles conversam sobre os benefícios do tanque de flutuação e Álamo mergulha nessa experiência. O Tanque de Flutuação foi criado na década de 50 pelo neurocientista americano Dr. John Lilly, pioneiro nas pesquisas dos efeitos de estados alterados da consciência no cérebro. Depois de uma terapia de quatro horas flutuando, Álamo e Edison conversam sobre os fenômenos cerebrais que experienciou, seus benefícios e aprendizados. Conversam sobre como esta terapia pode ser usada no caso de pacientes com quadro de estresse pós-traumático.

Episódio 6: Sexo Tântrico

Deva Nishok



Álamo Facó vai ao encontro do terapeuta Deva Nishok no Centro Comunna Metamorfose, na Serra da Mantiqueira, para pesquisar e vivenciar uma experiência tântrica. Nishok trabalha há 30 anos com processos energéticos de harmonização e cura. Criou uma metodologia própria dentro do universo do Tantra, com massagens, terapias, meditações e uma diversidade de cursos. As práticas tântricas permitem ampliar a capacidade de liberação e de expansão da energia, agregando, com a experiência, um novo estado de percepção e consciência. Álamo Facó e Maha Sati, sua parceira na vida real, colocam em prática os aprendizados desta filosofia milenar. Uma semana depois, eles voltam para o Centro Metamorfose, onde Deva Nishok atende, para falar sobre a experiência e seus aprendizados.

Episódio 7: Temazcal (Tenda do Suor) Hernando Villa e Kathy Von Koerber



Em Alto Paraíso, na Chapada do Veadeiros, Álamo participa de um ritual na Tenda do Suor, com o curandeiro colombiano, Hernando Villa e sua companheira Kathy Von Koerber. Também conhecida como Temazcal, essa é uma prática milenar considerada uma volta ao Útero da mãe Terra. Pedras quentes são colocadas no centro da tenda circular, onde acontece o trabalho. A temperatura se eleva de forma intensa e dessa forma, quem vivencia o ritual pode entrar em um estado alterado de consciência, podendo ter visões esclarecedoras. No dia seguinte, Kathy, Hernando e Álamo conversam sobre a Temazcal e ele relata como essa experiência extrema pode proporcionar uma transformação pessoal. Conversam sobre as qualidades medicinais da Tenda do Suor e como ela poderia ser usada para o tratamento de doentes em estado terminal.

Episódio 8: Psilocibina

Eduardo Schenberg



Álamo vai à São Paulo para se encontrar com Eduardo Schenberg, neurocientista brasileiro. Schenberg é dos pesquisadores a frente de um estudo internacional que observa os efeitos do substâncias psicoativas no cérebro humano, como a psilocibina. Por meio de exames como a ressonância magnética, é possível entender que o cérebro sob o efeito da Psilocibina, se volta a uma estrutura semelhante à da infância: livre e sem restrições, o que pode representar uma alternativa viável ao consumo de antidepressivos e ansiolíticos. Num quarto onde as paredes ilustram algumas galáxias e ao som de Mozart, Álamo terá seu cérebro escaneado a partir da ingestão de uma dose considerável de Psilocibina. Suas expressões faciais e comportamento corpóreo talvez se alterem. Após a experiência, Álamo conversa com Schenberg e conta o que sentiu, viu, ouviu e se a experiência contribuiu para sua busca pessoal.

Episódio 9: Candomble Dona Célia



Álamo vai à Barroquinha, em Salvador, participar de uma gira de Candomblé de origem kêtú-nagô. Em uma festa para Oxossi, Álamo vai se disponibilizar para a dança e a música, e irá ofertar seu corpo para o transe. No dia seguinte, Álamo jogará búzios com Dona Célia, mãe de santo da casa. Depois do jogo, eles conversam sobre incorporação, sonhos, mediunidade, fé, ondas cerebrais e os riscos em manter um terreiro aberto nos tempos de hoje.

Episódio 10: Respiração Holotrópica

Álvaro Jardim



Em Goiânia, Álamo vai até o Centro de Educação e Psicoterapia se encontrar com Álvaro Jardim, mestre do método, para vivenciar uma sessão de Respiração Holotrópica. O método foi desenvolvido por um dos principais teóricos da Psicologia Transpessoal, Stanislav Grof e Christina Grof e é aplicado desde 1976. Através da respiração profunda e acelerada, música evocativa e trabalho corporal, a proposta é atingir um estado alterado de consciência, podendo conectar-se à capacidade de cura do próprio corpo. Os estudos mostram que, ao longo da sessão, é possível ter acesso à memórias ancestrais, além de liberar antigos traumas e sentimentos. Após a vivência, Álamo conversa com Álvaro Jardim sobre a experiência e como essa prática merece ter maior número de adeptos pelo mundo.

Episódio 11: Bikram Yoga Roberta de Amorim



No Bikram Yoga Rio, Álamo se encontra com Roberta de Amorim, para conversar sobre essa modalidade de Yoga. Roberta então o convida para realizar a prática. Em uma sala aquecida a 40°C Álamo permanece por 90 minutos realizando "asanas" (posturas) e "pranayamas" (exercícios respiratórios). A sala é climatizada nesta temperatura com objetivo de promover diversos benefícios à saúde e o bem-estar. O calor estimula o sistema cardiovascular e provoca a transpiração que libera toxinas e dores (musculares ou emocionais) que estão armazenadas no corpo há muito tempo. Ajuda também a prevenir e curar lesões. Após a prática, Álamo conversa com Roberta sobre como se sentiu, o que aprendeu e os benefícios que prática pode proporcionar à saúde.

Episódio 12: Jurema Povo Fulni-ô



Álamo chega na cidade de Águas Belas, em Pernambuco, com o objetivo de participar de um ritual da Jurema, com os índios da etnia Funil-ô. Jurema é a planta psicoativa que se desenvolve no semiárido nordestino e que dá origem a uma bebida sagrada indígena, feita das raízes de sua árvore. Seu feitiço é realizado dentro de um contexto ritualístico indígena, com propósito de cura e expansão da consciência. Durante o ritual, Álamo consagra a bebida e se entrega aos poderes da Jurema. Os Fulni-ô dizem que a bebida proporciona uma profunda experiência com a Mãe Terra, sua força e sabedoria e proporciona vivenciar ambas polaridades: a positiva e a negativa. Durante o ritual, Álamo participa dos cânticos sagrados, rezas e danças. Se entrega ao transe. No dia seguinte, ele conversa com o pajé Towê Veríssimo, liderança da única etnia do nordeste que não perdeu seu idioma original. Eles conversam sobre a experiência e Álamo relata se a Jurema lhe possibilitou esse encontro com o Grande Espírito da Terra.

Episódio 13: Busca da Visão Enio Staub e Elisabeth Moreira



Em Florianópolis, Álamo se encontra com Enio Staub e sua companheira Elisabeth Moreira. Ele é instigado a sair de sua zona de conforto e mergulhar em um profundo encontro consigo mesmo através da "Busca da Visão". Rito onde o participante, denominado "buscador", sobe a uma montanha em jejum e silêncio e por ali permanece em sua busca pessoal por no mínimo quatro dias. Álamo aceita o convite de Staub e Elisabeth e sobe a montanha com o objetivo de desenvolver seu próprio poder pessoal, em busca da conexão com sua essência, o seu Wanagi (Eu Superior). Após a vivência, Álamo conversa com Staub e Elisabeth sobre a experiência, o que sentiu e o que de fato levará consigo para a vida.



O DIRETOR

João Amorim é diretor de cinema com foco em animação e documentários. Em 2010, lançou seu primeiro longa-metragem: "2012 Tempo de Mudança", com David Lynch, Sting, Ellen Page e Gilberto Gil. Foi diretor de Animação do filme "Chicago 10", filme que abriu o Festival de Sundance em 2007 e nomeado ao Emmy em 2009 por este mesmo filme. Trabalhou como diretor de animação em Nova Iorque nos "Footsteps in Africa", "For the next 7 Generations", "Ghetto Physics", entre outros. João também foi professor para os Mestrados em Animação na NYU, na Parsons e Academy of Art College.

Em 2011, dirigiu a série "É coisa Nossa!" apresentada por Zeca Baleiro e exibida no Canal Futura. Além disso dirigiu os documentários "Água e Cooperação", "A Voz das Avós" e "Agroflorestar", todos exibidos no CineBrasil TV. Dirigiu a série "Manual de Sobrevivência para o Século 21", com o ator Marcos Palmeira. Mais recentemente, assinou a Direção e Produção Geral da Nova "Vila Sésamo" e a Animação "O Desafio do Elmo", ambos estreados recentemente na TV Cultura e TV Brasil. Em 2018 se prepara para filmar a série documental "Bela Raízes", com a apresentadora Bela Gil e exibição no Canal Futura.

AS PRODUTORAS

Amorim Filmes é uma produtora do Distrito Federal fundada em 2011. A empresa se dedica à produção de séries documentais, conteúdo infantil e animação, com forte atuação na área socioambiental. É responsável por supervisionar a produção da "Sesame Workshop" no Brasil, produzido inúmeras campanhas de utilidade pública para a empresa, assim como a série em animação o "Desafio do Elmo", e os quadros para a nova Temporada da Vila Sésamo.

Em 2016 produziu a série documental “Manual de Sobrevivência para o Século 21” com o ator, ativista da causa indígena e produtor de orgânicos, Marcos Palmeira. A estreia está marcada para Abril de 2018 no Canal CineBrasilTV.



Amorim filmes

AS PRODUTORAS

A **L.C. Barreto** é consagrada no Brasil e no exterior, em sua trajetória cinematográfica está uma das adaptações mais bem sucedidas do escritor Jorge Amado e um dos filmes chaves da história moderna do cinema brasileiro que durante 34 anos, com 10.735 milhões de espectadores, foi o maior sucesso de bilheteria do cinema brasileiro – a obra “Dona Flor e Seus Dois Maridos” (1976), de Bruno Barreto. O filme é a maior referência cultural do nosso cinema no mundo e foi exibido comercialmente em mais de 80 países. Além de duas produções indicadas ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro: “O Quatrilho” (1996), de Fábio Barreto, e “O Que é Isso Companheiro” (1998), de Bruno Barreto.

Diversidade, inovação, criatividade e reconhecimento internacional fazem da L.C. Barreto uma empresa atualizada com as demandas do dinâmico mercado cinematográfico e audiovisual. Sempre presente na formulação de políticas para a produção nacional, tem sido líder da busca de soluções para a auto sustentabilidade da indústria cinematográfica no país.



ORÇAMENTO E PLANO DE FINANCIAMENTO

O orçamento do projeto é de **R\$1.578.665,00**

Fonte de financiamento – FSA/BRDE PRODAV 02/2013: **R\$1.200.000,00.**

Fonte de financiamento – Lei de Incentivo ao Audiovisual: **R\$300.000,00.**

Fonte de financiamento – ICMS / ISS: **R\$78.665,00**

PLANO DE FINANCIAMENTO

Cota 1 - R\$ 378.665,00:

- 1 - chancela apresenta (cartela de apresentação na abertura do documentário/ cartela individual com logomarca);
- 2 - assinatura de abertura;
- 3 - assinatura de encerramento;
- 4 - inserção da logomarca em todo material promocional da Série;
- 5 - disponibilidade de material da série para eventos do patrocinador (trechos, fotos etc.).

PLANO DE FINANCIAMENTO

Cota 2 - R\$ 200.000,00

1 - assinatura de abertura;

2 - inserção da logomarca em todo material promocional do documentário;

3 - disponibilidade de material da série para eventos do patrocinador (trechos dos episódios, fotos, etc.).

Cota 3 - R\$ 100.000,00

1 - assinatura de patrocínio nos créditos finais;

2 - inserção da logomarca em todo material promocional do documentário.

Cota 4 - R\$ 78.665,00

1 - assinatura de apoio nos créditos finais.

OBRIGADO!

João Amorim
executiva@amorimfilmes.com
+55 61 9 8116 7921

Júlia Barreto
julia@lcbarreto.com.br
+55 21 9 803 4567
+55 21 3218 6847

